

NOVEMBER
DEZEMBER
16



Mord und Totschlag in der Provinz

Rita Falks *Dampfnudelblues* auf der Theaterbühne

Schaut man sich heutzutage die Landkarte des deutschsprachigen Kriminalromans an, kommt man ins Staunen – oder ins Grübeln. Vermutlich bedingt sich beides wechselseitig. Kaum eine Stadt, kaum eine Region, wo es keine Krimireihe gibt, die nicht den Namen der Stadt, der Region oder des Landstrichs im Reihentitel trägt: Es gibt den Chiemsee-Krimi, den Küsten-Krimi, den Hinterm-Deich-Krimi, den Niederrhein-Krimi, den Alpen-Krimi, den Bodensee-Krimi, den Ostfriesen-Krimi, den Sylt-Krimi, den Lüneburg-Krimi, den Franken-Krimi, den Insel-Krimi und, und, und. Und eben den Niederbayern-Krimi. Bei nicht wenigen Autoren von Regionalkrimis sind Landschaft und städtisches Leben jedoch nur Fassade, vor der die Figuren mehr oder agieren. Eine Einheit von Ort und Figuren, aus der sich Tat und Motiv wie im klassischen Krimi schlüssig herleiten lassen, gibt es nicht. Die eigentliche Handlung tritt also in den Hintergrund. Für Julia Eisele, Programmchefin Taschenbuch Belletristik im Münchner

Piper Verlag, ist ein Regionalkrimi „ein Krimi, bei dem Setting und Atmosphäre eine übergeordnete Rolle spielen. Je mehr Lokalkolorit, je ländlicher die Umgebung, je humorvoller die Art und Weise, wie mit Eigenheiten der Bewohner des jeweiligen Landstrichs umgegangen wird, desto eher handelt es sich um einen typischen Regiokrimi“. Stadt und Land spielen also eine herausragende Rolle im Regionalkrimi, weshalb der vor Jahren geprägte Begriff des „neuen deutschen Heimatromans“ durchaus seine Berechtigung hat. Und so ist am Regionalkrimi weniger seine literarische Qualität bedeutsam, sondern sein sozialpsychologischer Aspekt. Denn gerade in einer unübersichtlicher werdenden Welt bietet der Rekurs auf Heimat eine gewisse Orientierung: Die globalisierte Welt, die eher Bedrohung als Verheißung verspricht, wird verkleinert auf einen regionalen Kleinkosmos, der trotz Mord und Totschlag vor allem eines ist: überschaubar und verständlich. Dies sind auch die Qualitäten der Eberhofer-Krimis

von Rita Falk. Auf liebevoll-witzige Weise hält sie der niederbayerischen Seele den Spiegel vor und ist so zur absoluten Königin des Heimatkrimis geworden. Sieben Bände umfasst ihre Eberhofer-Reihe mittlerweile und ein Ende ist – zum Glück – nicht abzusehen. ◀



Adrian Spielbauer (Eberhofer)

Jesus, Judas und Maria Magdalena

Andrew Lloyd Webbers biblische Rockoper

Kennen Sie eine Oper über Jesus von Nazareth? Irgendeine? Aus Barock, Klassik, Romantik oder Moderne? Gar nicht so einfach, oder? Ein Buch? Ja klar, die Bibel werden Sie jetzt sagen. Von der bildenden Kunst und ihren Kreuzigungsdarstellungen brauchen wir gar nicht reden. Die Musik kennt das Oratorium, die Theaterbühne das Passionsspiel. Eine seltsam gähnende Leere dagegen im Musiktheater. Nicht einmal Richard Wagner hat sich letztlich an den Heiland herangetraut. Ist ein singender Jesus denn so unvorstellbar? Offenbar musste erst jemand wie Andrew Lloyd Webber kommen, um mit seiner Rockoper unter dem anmaßenden Titel *Jesus Christ Superstar* dieses Tabu zu brechen. Er besaß nicht nur die Chuzpe, eine Oper über Jesus zu schreiben, sondern er machte auch noch die vermeintliche Hure Maria Magdalena zu Jesus' Geliebten und Judas zur eigentlichen Hauptfigur. Jener wird nicht als hinterhältiger Verräter, sondern als enger Freund gezeigt, der sorgenvoll mit ansieht, wie die Euphorie der Anhänger von Jesus in gefährlichen Fanatismus umschlägt. Seine Warnungen finden kein Gehör. Doch

als sich die Stimmung im Volk dreht, sind es die gleichen Menschen, die eben noch dem Superstar huldigten, die jetzt rufen: „Crucify him! – Kreuzigt ihn!“ Das Phänomen einer entfesselten Gruppendynamik verführt, wie so oft in der Geschichte, zu einem verhängnisvollen Trugschluss: Wenn viele Menschen die gleiche Meinung vertreten, dann wird es schon die richtige sein. Jesus ist in diesem Musical Mensch geworden. Nicht als ein überhöhtes, entrücktes Individuum wird er gezeigt, sondern als einer von uns, als Mensch mit all seinen Hoffnungen, Zweifeln und Ängsten. Kam es in den 70er Jahren noch einem Tabubruch gleich, Jesus zum Thema eines Rock- und Pop-Musicals zu machen, so gehört das Stück heute zum klassischen Kanon des Musiktheaters. Und das Großartige an genau dieser Kunstform ist ja immer, dass sie dem Zuschauer alles auf einmal bietet: Das Buch der Bücher als Handlung, Kunstgeschichte im Bühnenbild, machtvolle Chöre in der Musik, starke Charaktere im Passionsspiel – und dazu unvergesslichen Rock und Pop. ◀

Weihnachtsputtel

Märchenhafter Familien-Spaß

Die Geschichte kennt eigentlich jeder: ein junges Mädchen verliert den Vater und ist fortan seiner bösen Stiefmutter und deren nicht minder bösen Töchtern ausgeliefert. Als der Prinz auf dem alljährlichen Weihnachtsball eine Frau sucht, darf sie nicht mit und erst durch das Eingreifen einer guten Fee kommt es dann doch zum Happy End. *Aschenputtel* von den Brüdern Grimm ist die Vorlage für das diesjährige Passauer Weihnachtsstück. Und weil es ganz in der Tradition der englischen Christmas-Pantomime steht, wird das altherwürdige Märchen mit Popsongs und Weihnachtsliedern aufgepeppt. Generalmusikdirektor Basil H. E. Coleman brilliert als böse Stiefmutter, Musicaliebling Nadine Germann ist als unglückliches Aschenputtel Cindy zu sehen und Mandie de Villiers ist der eher heiratsunwillige Prinz Bert. Ein Weihnachtsspaß für die ganze Familie! ◀

Wally ohne Geier

Alfredo Catalanis Oper *La Wally* zum ersten Mal in Niederbayern

Eine Frau hebt einen Adlerhorst an einer steilen Felswand aus. An einem Seil lässt sie sich hinunter und ergreift das Junge. Der Geier schlägt um sich und zerhackt ihr das Gesicht. Sie jedoch gibt das Küken nicht her. Unter wütenden Angriffen gelangt sie wieder hinauf. Der Vater gibt seiner blutverschmierten Tochter zum ersten Mal in ihrem Leben einen Kuss, weil sie mit dieser heldenhaften Aktion alle feigen Jungen im Dorf beschämt hat. Das Mädchen, Wally mit Namen, zieht den Geier auf, der fortan ihr treuer Begleiter wird und ihr den Namen „Geierwally“ einbringt. Ganz so dramatisch wie in der Erzählung ist es vielleicht nicht zugegangen, dennoch ist es die Geschichte einer wahren Begebenheit, die man sich über eine junge Malerin in Tirol erzählte. Die Schriftstellerin Wilhelmine von Hillern wurde dadurch zu *Die Geierwally* (1873) inspiriert, einem ungemein erfolgreichen Heimatroman, der vom Leben der schönen aber störrischen Wally erzählt, deren Wesen allen konventionellen Vorstellungen von Weiblichkeit widerspricht. Als der autoritäre Vater ihr einen Ehemann vorschreiben will, verlässt die

freigeistige junge Frau das Elternhaus und zieht, einzig von ihrem Geier begleitet, in die Berge. Nur in der rauen, unwirtlichen und überwältigenden Natur scheint sie sich wirklich heimisch zu fühlen. Gefühlskalt aber ist sie nicht, ihr Herz schlägt in unglücklicher Liebe für den „Bärenjoseph“, in der Oper Giuseppe Hagenbach, dem einzigen Mann in der Umgebung, der es an Mut, Kraft und Ausstrahlung mit Wally aufnehmen kann. Der italienische Komponist Alfredo Catalani war fasziniert von der deutschen Romantik. Er hatte bereits eine Oper über die Loreley verfasst, als er auf den Roman *Die Geierwally* stieß. Unter dem Eindruck von Weber und Wagner und doch tief geprägt von der italienischen Gesangstradition schrieb Catalani 1892 mit *La Wally* einen packenden alpinen Opernkrimi. Schlag auf Schlag geht es zu, am Ende steht das wohl einzige Lawinenunglück der Operngeschichte. Der Dirigent Arturo Toscanini war so begeistert von dem Werk, dass er seine Tochter auf den Namen Wally taufte. Durch die Filme *Diva* und *Philadelphia* weltbekannt wurde die Arie der Wally „Ebben?... Ne andrò lontana“, mit der die unbeirrbar junge Frau in die Einsamkeit der Berge aufbricht. Nur den Geier – den gibt es in der Oper nicht. ◀

Darf's noch etwas mehr sein?

Gastspiele im Theater Landshut

Kirschner liest Tschechow

Zweiter Teil der Lesereihe

Bernd Mayer ist in Landshut bestens als hervorragender Pianist, begnadeter Musical-Dirigent und demnächst wilder Italo-Popper bekannt. Am 10. November stellt er beim Liederabend *Von Liebesritten, Seeräubern und anderen Schiffbrüchigen* sein Talent als Liedbegleiter unter Beweis. Gemeinsam mit dem Schauspieler Ferdinand Dörfler präsentiert er ein unterhaltsames Programm mit Balladen, Liedern und Chansons. Am 3. Dezember ist eines der bekanntesten Impro-Theater Deutschlands zu Besuch im Theaterzelt: das fastfood theater aus München. Unter dem Titel *Griabig und Boarisch – Bayerische Volksimpro* präsentieren die Improvisationstalente einen rasanten Abend, bei dem die Zuschauer selbst die Dramaturgie bestimmen. Vom Komödienstadel bis zum Bergfilm ist alles dabei, was typisch bayrisch und unterhaltsam ist. ◀

Ein Dinosaurier im Ei

Max Kruses *Urmel aus dem Eis*

Was würde passieren, wenn in dem Frühstücksei, das man gerade aus dem Kühlschrank geholt hat, eben kein Frühstücksei wäre, sondern ein kleiner Dinosaurier? Diese Frage stellte sich Max Kruse, Sohn der Puppenmacherin Käthe Kruse, vor 47 Jahren und schrieb gleich mal ein Buch darüber. *Urmel aus dem Eis* erzählt die Geschichte eines kleinen tiefgefrorenen Dinosauriers, der in einem in einem Eisberg eingeschlossenen Ei an die Küste der Insel Titiwu gespült wird. Auf der Insel lebt schon seit längerer Zeit Professor Habakuk Tibatong mit einer Gruppe von Tieren, denen er das Sprechen beigebracht hat. Zusammen mit seinen tierischen Schülern brütet er das Ei aus und widmet sich danach mit seiner treuen Haushälterin Wutz, einer Schweinedame, der Erziehung des Neuankommings. Doch leider wird die Insel-Idylle schon bald durch König Pumponell Pumpolonia, einem passionierten Großwildjäger, gestört, dem in seiner Trophäensammlung noch ein echter Dinosaurier fehlt. Das Urmel schwebt plötzlich in Lebensgefahr und der Professor und seine Tiere müssen allerlei Tricks anwenden, um es zu retten. *Urmel aus dem Eis* war der Start einer zwölfbändigen Kinderbuchreihe, wurde schon im Erscheinungsjahr von der berühmten Augsburger Puppenkiste bearbeitet und für das Fernsehen aufgezeichnet. Es folgten Theaterbearbeitungen, eine Zeichentrickserie und sogar ein Film. Das Urmel ist aus der Kinderliteratur nicht mehr wegzudenken und jetzt endlich legt der Eisberg mit dem Dinosaurierei auch im Landestheater Niederbayern an, um zur Weihnachtszeit das junge Publikum zu verzaubern. ◀



Paula-Maria Kirschner

STADTTHEATER LANDSHUT

im THEATERZELT

Adresse Niedermayerstraße 101 · 84036 Landshut
Theaterkasse im Verkehrsverein (Altstadt 315, 84028 Landshut)
Apr-Okt, Mo-Fr 9.00-18.00 Uhr
Nov-Mrz, Mo-Fr 9.00-17.00 Uhr
Bitte beachten Sie An der Theaterkasse im Verkehrsverein können Sie nur Karten im Vorverkauf sowie Gutscheine erwerben und Ihre Wahl-Abogutscheine einlösen. Alle Anliegen rund um Ihr Festplatz-Abonnement können nur bei der Theaterkasse im Theaterzelt erledigt werden.
im Theaterzelt (Niedermayerstraße 101, 84036 Landshut)
Kartenvorverkauf Fr 11.30-13.00 Uhr
Abendkasse (im Theaterzelt)
Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. An der Abendkasse erhalten Sie auch Karten für andere Vorstellungen im Vorverkauf.
Telefonischer Verkauf und Reservierung
0871 / 922 08 33 · Di-Fr 11.00-13.00 Uhr & Di-Do 17.00-19.00 Uhr
Online-Kartenbestellung
theaterkasse@landshut.de · www.landestheater-niederbayern.de
Kostenlose Parkplätze stehen Ihnen am Messengelände zur Verfügung.

STADTTHEATER PASSAU

Adresse Gottfried-Schäffer-Str. 2+4 · 94032 Passau
Theaterkasse
Öffnungszeiten
Di-Fr 10.00-13.00 Uhr und Di, Do, Fr 16.00-17.30 Uhr
Tel. 0851 / 929 19 13 · Fax 0851 / 929 19 62
Abendkasse
Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. Kein Vorverkauf!
Online-Kartenbestellung
theaterkasse@passau.de · www.landestheater-niederbayern.de
Parkplätze
Zentralgarage Nikolastraße, durchgehend geöffnet /
Parkhaus Innstadt, Jahnstraße, durchgehend geöffnet /
Tiefgarage Römerplatz, durchgehend geöffnet

THEATER AM HAGEN STRAUBING

Adresse Am Hagen 61 · 94315 Straubing
Theaterkasse
Kartenvorverkauf
Amt für Tourismus (Rathaus, Theresienplatz 20 · 94315 Straubing)
Mo, Di, Mi, Fr 9.00-17.00 Uhr & Do 9.00-18.00 Uhr
Sa 10.00-14.00 Uhr (Nov-Mrz: 10.00-13.00 Uhr)
Tel. 09421 / 944 3070
Abendkasse im Theater
Tel. 09421 / 945 740
Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. An der Abendkasse erhalten Sie auch Karten für andere Vorstellungen im Vorverkauf.
Online-Kartenbestellung
www.landestheater-niederbayern.de
Kostenlose Parkplätze stehen Ihnen am Großparkplatz Am Hagen zur Verfügung.



Kartenpreise, weitere Informationen, Fotos und Videos unter

WWW.LANDESTHEATER-NIEDERBAYERN.DE



STADTTHEATER LANDSHUT

NOVEMBER 16

4 Fr	19.30 Premieren-Abo, Alpen-Abo & Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk R Steffi Baier B Jörg Brombacher K Mareile von Stritzky Mit Kirschner, Puscheck, Schmiedt; Häuser, Katzmair, Niedermeier, Peer, Spielbauer, Schürmann, Vollrath	P
5 Sa	19.30 Samstags-Abo & Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
6 So	16.00 Sonntags-Abo & Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
10 Do	19.30 Freier Verkauf / Foyer VON LIEBESRITTERN, SEERÄUBERN UND ANDEREN SCHIFFBRÜCHIGEN Chansonabend mit Ferdinand Dörtler & Bernd Meyer	
11 Fr	19.30 Schauspiel-Abo & Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
12 Sa	19.30 Freier Verkauf DER ZIGEUNERBARON Operette von Johann Strauss	
13 So	11.00 Einführungsmatinee / Eintritt frei / Foyer JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice ca. 12.00 Freier Verkauf DER ZIGEUNERBARON Operette von Johann Strauss 18.15	
18 Fr	19.30 Premieren-Abo, Musical-Abo & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice ML Basil H. E. Coleman R Stefan Tilch B Karlheinz Beer K Dorothee Schumacher C Evgenia Itkina Mit Germann, Hempel, Maisenbacher, Prasch; Baxter, Calas, Chojnacki, Dürnberger, Graf / Saller, Habib, Imhoff, Limmer, Nardone / Schneider, Rohmert, P. Tilch, Ulrich, Widmann Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern	P
19 Sa	19.30 Volksbühne & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
20 So	16.00 Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
27 So	15.00 Freier Verkauf URMEL AUS DEM EIS Kindermusical nach dem Roman von Max Kruse ca. 16.15 R Markus Bartl A Philipp Kiefer M Peter Wesenauer Mit Fischer, Reidel, Schulz, Trottmann; Decker, Moorbach	P



DER ZIGEUNERBARON - Fultz, Habib



R. O'Brien's THE ROCKY HORROR SHOW - Schneider, Moorbach

DEZEMBER 16

3 Sa	19.30 Freier Verkauf / Gastspiel GRIABIG UND BOARISCH - BAYERISCHE VOLKSIMPRO Gastspiel des fastfood theater München	
8 Do	19.00 Freier Verkauf / Eintritt frei / Foyer KIRSCHNER LIEST TSCHECHEW Paula-Maria Kirschner liest Erzählungen von Anton Tschechow	
9 Fr	19.30 Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
10 Sa	19.30 Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
11 So	11.00 3 € pro Person / Treffpunkt: Haupteingang Theaterzelt THEATERFÜHRUNG Ein Blick hinter die Kulissen des Stadttheaters ca. 12.30 Freier Verkauf 16.00 JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
16 Fr	19.30 Freier Verkauf OTHELLO Tragödie von William Shakespeare 22.00 Volksbühne & Freier Verkauf OTHELLO Tragödie von William Shakespeare	
17 Sa	19.30 Freier Verkauf OTHELLO Tragödie von William Shakespeare 22.00	
18 So	14.00 Freier Verkauf & URMEL AUS DEM EIS Kindermusical nach dem Roman von Max Kruse 16.00	
26 Mo	14.00 Freier Verkauf & ASCHENPUTTEL Weihnachtsstück mit Musik nach den Brüdern Grimm 16.00 ML Basil H. E. Coleman R Peter Oberdorf A Beata Kornatowska C Ursula Geef Mit de Villiers, Geef, Germann, Hempel; Calas, Coleman, Dürnberger, Widmann	P
28 Mi	19.30 Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
29 Do	19.30 Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
30 Fr	19.30 Freier Verkauf RICHARD O'BRIEN'S THE ROCKY HORROR SHOW Rock-Musical von Richard O'Brien 22.00	
31 Sa	16.00 Freier Verkauf / Silvestervorstellung LORIOTS SZENEN EINER EHE Sketchabend von Vicco von Bülow 17.30 Freier Verkauf / Silvestervorstellung 20.00 RICHARD O'BRIEN'S THE ROCKY HORROR SHOW Rock-Musical von Richard O'Brien 22.30	

SCHÜLERVORSTELLUNGEN:
DAMPFNUDELBLUES
Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk - Freitag, 11. November 2016, um 10.00 Uhr
URMEL AUS DEM EIS
Kindermusical nach dem Roman von Max Kruse
24., 25., 28., 29., 30. November, 1., 2., 19., 20., 21., 22. Dezember 2016, 9.00 & 11.00 Uhr
OTHELLO
Tragödie von William Shakespeare - Freitag, 16. Dezember 2016, um 10.00 Uhr



OTHELLO - Schmiedt, Schneider



LORIOTS SZENEN EINER EHE - Schreglmann, Schürmann, Schmiedt, Reidel

STADTTHEATER PASSAU

NOVEMBER 16

5 Sa	19.30 Premieren-Abo & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice ML Basil H. E. Coleman R Stefan Tilch B Karlheinz Beer K Dorothee Schumacher C Evgenia Itkina Mit Germann, Hempel, Maisenbacher, Prasch; Baxter, Calas, Chojnacki, Dürnberger, Graf / Saller, Habib, Imhoff, Limmer, Nardone / Schneider, Rohmert, P. Tilch, Ulrich, Widmann Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern	P
6 So	18.00 Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
11 Fr	19.30 Freitags-Abo B & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
12 Sa	19.30 Freier Verkauf OTHELLO Tragödie von William Shakespeare 22.00	
13 So	11.00 Einführungsmatinee / Eintritt frei / Foyer DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk ca. 12.00 Freier Verkauf OTHELLO Tragödie von William Shakespeare 20.30	
18 Fr	19.30 Schauspiel-Abo & Freier Verkauf LORIOTS SZENEN EINER EHE Sketchabend von Vicco von Bülow 21.00 R Wolfgang Maria Bauer B Jörg-Uwe Kerstein K Dana Dessau Mit Reidel, Schmiedt, Seidl, Schreglmann, Schürmann	P
19 Sa	19.30 Premieren-Abo & Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk R Steffi Baier B Jörg Brombacher K Mareile von Stritzky Mit Kirschner, Puscheck, Schmiedt; Häuser, Katzmair, Niedermeier, Peer, Spielbauer, Schürmann, Vollrath	P
20 So	18.00 Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
25 Fr	19.30 Freitags-Abo A & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
26 Sa	13.00 3 € pro Person / Treffpunkt: Haupteingang Stadttheater THEATERFÜHRUNG Ein Blick hinter die Kulissen des Stadttheaters ca. 14.30 Samstags-Abo & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
27 So	16.00 Sonntags-Abo & Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	



OTHELLO - Moorbach, Schneider



LORIOTS SZENEN EINER EHE - Schürmann, Schmiedt

DEZEMBER 16

3 Sa	16.00 Freier Verkauf ASCHENPUTTEL Weihnachtsstück mit Musik nach den Brüdern Grimm ML Basil H. E. Coleman R Peter Oberdorf A Beata Kornatowska C Ursula Geef Mit de Villiers, Geef, Germann, Hempel; Calas, Coleman, Dürnberger, Widmann	P
4 So	15.00 & 17.00 Freier Verkauf ASCHENPUTTEL Weihnachtsstück mit Musik nach den Brüdern Grimm	
10 Sa	19.30 Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
11 So	11.00 Frühshoppen des Theaterfreundeskreises / Eintritt frei / Foyer LA WALLY Oper von Alfredo Catalani ca. 12.00 Freier Verkauf 18.00 DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
17 Sa	19.30 Premieren-Abo & Freier Verkauf LA WALLY Oper von Alfredo Catalani ML Margherita Colombo R André Bückler B Jan Steigert K Suse Tobisch Mit Boettger-Soller, Fink, Fultz, Chojnacki, Kim, Kugel, Nardone Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern	P
18 So	15.00 & 17.00 Freier Verkauf ASCHENPUTTEL Weihnachtsstück mit Musik nach den Brüdern Grimm	
22 Do	19.30 Freier Verkauf LA WALLY Oper von Alfredo Catalani	
26 Mo	18.00 Freier Verkauf 20.30 RICHARD O'BRIEN'S THE ROCKY HORROR SHOW Rock-Musical von Richard O'Brien	
28 Mi	19.30 Freier Verkauf JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	
30 Fr	19.30 Freitags-Abo B & Freier Verkauf DER ZIGEUNERBARON Operette von Johann Strauss 21.45	
31 Sa	19.00 Freier Verkauf / Silvestervorstellung DER ZIGEUNERBARON Operette von Johann Strauss 21.15	

SCHÜLERVORSTELLUNGEN:
ASCHENPUTTEL
Weihnachtsstück mit Musik nach den Brüdern Grimm
19. & 21. Dezember 2016, jeweils um 9.00 & 11.00 Uhr



DER ZIGEUNERBARON - Nardone, Brown



Richard O'Brien's THE ROCKY HORROR SHOW - Ensemble

THEATER AM HAGEN STRAUBING

NOVEMBER 16

22 Di	19.30 Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Kurzeinführung im Foyer JESUS CHRIST SUPERSTAR Rockoper von Andrew Lloyd Webber & Tim Rice ML Basil H. E. Coleman R Stefan Tilch B Karlheinz Beer K Dorothee Schumacher C Evgenia Itkina Mit Germann, Hempel, Maisenbacher, Prasch; Baxter, Calas, Chojnacki, Dürnberger, Graf / Saller, Habib, Imhoff, Limmer, Nardone / Schneider, Rohmert, P. Tilch, Ulrich, Widmann Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern	
-----------------	---	--



DAMPFNUDELBLUES - Katzmair, Spielbauer



JESUS CHRIST SUPERSTAR

DEZEMBER 16

4 So	15.00 Freier Verkauf ca. 16.15 URMEL AUS DEM EIS Kindermusical nach dem Roman von Max Kruse R Markus Bartl A Philipp Kiefer M Peter Wesenauer Mit Fischer, Reidel, Schulz, Trottmann; Decker, Moorbach	
13 Di	19.30 Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk R Steffi Baier B Jörg Brombacher K Mareile von Stritzky Mit Kirschner, Puscheck, Schmiedt; Häuser, Katzmair, Niedermeier, Peer, Spielbauer, Schürmann, Vollrath	
14 Mi	19.30 Freier Verkauf DAMPFNUDELBLUES Provinzkrimi nach dem Roman von Rita Falk	
23 Fr	16.00 Freier Verkauf ASCHENPUTTEL Weihnachtsstück mit Musik nach den Brüdern Grimm ML Basil H. E. Coleman R Peter Oberdorf A Beata Kornatowska C Ursula Geef Mit de Villiers, Geef, Germann, Hempel; Calas, Coleman, Dürnberger, Widmann	

SCHÜLERVORSTELLUNGEN:
URMEL AUS DEM EIS
Kindermusical nach dem Roman von Max Kruse
5., 6., 7., 8. Dezember 2016, 9.00 & 11.00 Uhr